

N° 3 / 2017

# Sistema *Fashion*

materie prime - tecnologie - lavorazioni - servizi

Supplemento ad Hi-Tech Ambiente n. 5 - 2017 - Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, LO/Milano



**La tecnologia  
avanza  
a pagina 10**

In caso di mancato recapito inviare a CMP MILANO ROSERIO per la restituzione al mittente previo pagamento resi

## Sostenibilità: il nuovo lusso

**Botto Giuseppe** - La forza di un'azienda si misura dalla capacità di rinnovamento e dalla qualità dei progetti realizzati per rispondere alle esigenze di una società in continua evoluzione

**D**a più di 140 anni Botto Giuseppe produce filati e tessuti e con la collezione AI 2018-19 amplia il tema della sostenibilità, coerente in tutte le fasi della filiera: lane mulesing free, tecniche di rotazione dei paddock per evitare l'impoverimento del terreno, utilizzo di fontane di acqua fresca nelle aree di allevamento e di pascolo, produzione dei filati con energie rinnovabili (idroelettrica e fotovoltaica), tintura con coloranti selezionati.

Un gomitolo, un pennello, una goccia d'acqua e un sole, sono infatti queste le icone che semplificano in un solo tratto la complessità della ricerca e l'investimento di risorse per ottenere Naturalis Fibra, una collezione che si armonizza con l'ambiente e con gli uomini. Una collezione da amare come una scelta di vita. E alle tipologie come Slowool (lana superfine), Fairwool (lana superfine/cashmere) e Fair (cashmere) si aggiunge ora una nuova lana mulesing free di provenienza Nuova Zelanda, chiamata Aroha.

E che dire dei colori? Nella collezione AI 18-19 il blu è opulento e luminoso, notturno quasi nero, mentre i grigi si evolvono morbidi

e sofisticati dove il tocco di lilla mitiga la durezza e con il blu diventa piombo.

L'arancio, il caramello e il mattone dai toni nostalgici. Le sfumature morbide della giada dell'azzurro polveroso e del verde acqua e smeraldo sono espressione di versatilità.

Il rosa colore clou per la stagione diventa polveroso in tutte le tonalità della pelle e si rafforza nell'in-

tensità dell'argilla e del castano freddo. Filati metallici nei toni del bronzo bruciato e dell'oro arrugginito aggiungono un tocco di lusso un po' polveroso e retrò.

I gialli più acidi, quasi neon, sono energici mentre i rossi, distanti dai toni autentici, si evolvono con sfumature al sentore di rosa shocking e viola-blu, filtrati da una coratura piena.



Filati York, Merino e Alba soft